

本期专报：曹路宝书记、吴庆文代市长、潘国强秘书长

领导参阅

第5期
(总第33期)

(增刊)

苏州太湖书院
苏州太湖智库 主办

2022年3月3日

认清保护现状 扛起历史责任

——关于香山帮营造技艺传承发展的分析建议

苏州太湖智库课题组

位于苏州太湖之滨的香山、胥口一带，自古出建筑工匠，擅长复杂精细的中国传统建筑技术，人称“香山帮匠人”，史书曾有“江南木工巧匠皆出于香山”的记载。“香山帮”是一个集瓦作、土作、石作、木作、彩画作、油漆作、搭材作、裱糊作（俗称“八大作”）等多种工艺的建筑工程群体，其传统建筑营造技艺代表了苏式建筑的最高峰，是中华优秀传统文化的重要组成部分。建国以来尤其是改革开放以来，香山帮营造

技艺的保护传承得到了国家的高度重视，苏州市委市政府加强了保护传承、挖掘整理等方面的工作，但是尽管如此，香山帮营造技艺的传承发展仍然面临着诸多突出的矛盾问题，亟待我们加强研究并采取积极有效的举措。

一、保护传承迈出坚实步伐

有人说，苏州的建筑师，除了贝聿铭，还有一个历史更悠久的群体，也许他们在这个时代已经不那么抢眼，但是他们的成就却是无可匹敌，他们曾经代表了苏式建筑的最高峰，他们将苏式建筑工艺带到了全国乃至全球，他们被誉为中国历史上最后的大工，他们就是苏州香山帮。

苏州香山帮历史悠久，起源于春秋战国时期，形成于汉晋，发展于唐宋，繁盛于明清。明代北京故宫、天安门、苏州园林等建筑均是苏州香山帮匠人完成的。多少年来，香山帮创造了一个又一个奇迹，从匠心独运的苏州古典园林到气势恢宏的北京皇家宫殿，苏州香山帮匠人的精湛技艺被世人称赞。苏州园林是缩影，以拙政园为代表的苏州古建筑和古典园林大多出于香山帮之手。这里，我们不妨记录几个值得记取的重要节点：

——1950年代初，苏州市园林管理处组织香山帮能工巧匠，陆续修复了留园、拙政园、虎丘等园林，历代香山帮匠人造园技艺得到传承发展，为后续技艺传承打下了坚实基础；

——1979年，香山帮匠人首开在国外造园的先河，首个作品是位于纽约大都会艺术博物馆的明轩。此后从美洲到非洲、

欧洲，40多座“新苏州园林”陆续出口海外，具有代表性的如加拿大温哥华的逸园、新加坡的唐城、蕴秀园，美国的兰苏园、流芳园等，开启了中国传统园林向西方发达国家出口的先河；

——2006年，香山帮传统建筑营造技艺被国务院列入“国家级非物质文化遗产保护名录”，为全国首批；

——2007年，香山帮传统建筑营造技艺列入江苏省第一批省级非物质文化遗产代表名录；

——2009年，包含香山帮传统营造技艺在内的“传统木结构营造技艺”，列入“人类非物质文化遗产代表作名录”，“香山帮传统建筑营造技艺”成为世界级非物质文化遗产。

进入新世纪以来，保护传承苏州香山帮营造技艺实践，体现出五大特色。

第一、各级党委政府高度重视，全面加强政策扶持，体现在三个层面。国家层面，出台了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》提出了建立非物质文化遗产名录，逐步形成具有中国特色的非物质遗产保护制度的具体要求，并陆续发布了国家级非物质文化遗产代表性名录，推动了非物质文化遗产的保护、传承、传播等工作，之后又出台了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，第一次以法律形式加强对香山帮营造技艺等传统技艺的保护；省级层面，江苏省住建厅出台了《关于推进江苏传统建筑和园林营造技艺传承工程的实施意见》，从加强文物保护利用和文化遗产保护传承、推动中华优秀传统

文化创造性转化、创新性发展的高度，提出了原真记录与活化传承并重、加强保护与引导应用并重、政府推动与社会参与并重的保护原则，并明确了组织抢救性记录、开展系列专题研究、建设数字化载体、完善优化制度标准、建立研究和培训基地、培育古建工匠队伍、培育示范企业等七项重要任务；市级层面，苏州市政府出台了《关于保护传承香山帮传统建筑营造技艺实施意见的通知》，提出了保护与发展并重的理念，并通过全面扶持聚焦香山帮技艺巧匠的特色古建企业、开展香山帮传统技艺人才培养、完善激励机制等具体措施保护传承香山帮营造技艺。2019年起，由市园林和绿化管理局主办，苏州市天堂美景观绿化工程有限公司和苏州香山法原建筑设计有限公司等单位承办第一届、第二届新时代苏州园林传承与创新研讨会。每届邀请了2名以上中国工程院院士到场，就香山帮传承与园林艺术创新作主旨报告，国内园林、建筑、规划设计专家教授及省市行业领导等参加会议，在行业内引起了很大反响和震动。

第二，企业在实践中作出积极探索，极大改变了原来的保护传承格局。一定意义上，香山帮营造技艺的保护传承，以往主要靠手艺人传承，一般处于个体为主状态，而进入新世纪，一批有眼光、有责任心的企业家成立相关企业，扛起了保护传承的责任。2006年，苏州香山工坊建设投资发展有限公司正式注册成立，主要负责策划、建设和运营占地380亩的“香山工坊古建文化产业集聚区”，引进了23家苏州市古建行业核心企

业和 120 多家艺术品经销商。经过十多年的建设，香山工坊建成了总部基地区、园林古建博览区、市场交易区、生产加工区、滨江园艺区等五大功能区以及香山古建艺术博物馆、现代重木结构场馆、香山帮技艺体验馆、承香堂等单体建筑。企业先后获得“中国文化遗产保护与传承典范单位”“2010 年上海世博会战略合作伙伴单位”“江苏省优秀企业”“苏州市非物质文化遗产优秀保护示范基地”“苏州市首批重点文化企业”等荣誉称号，在保护传承香山帮营造技艺上发挥了重要作用。

第三，组建专门的行业协会，在保护传承中发挥不可替代的重要作用。可以说，建立专门的行业协会，在香山帮营造技艺的保护传承中扮演了重要角色，发挥了组织、协调等重大作用。2007 年，苏州香山工坊建设投资发展有限公司发起成立了“苏州市香山帮营造协会”，发展会员单位 43 家、会员 175 名，扛起了组织、协调和推进的重任。为解决香山帮代表性传承人数量有限、很多具有技术能力的民间传承人无法列入传承人序列等问题，协会组织了“香山帮古建园林优质工程奖”和“香山帮技艺传承人”两项评选活动，截至目前已评选出两届（共 26 项）优质工程项目和第三批（共 33 名）香山帮传承人。同时多渠道探索专门人才培养途径。创办了“苏州市香山职业培训学校”，尝试将现代化教学方式与传统“师徒制”相结合，为香山帮人才传续做出贡献。同时学校还配合相关大专院校，组织学生学习和操作技能、丰富传统建筑的实践训练。截止目前，苏

州市香山职业培训学校已培养出各级人才 288 名，其中高级技师 17 名，技师 72 名，高级工 111 名，中级工 65 名，涉及古建所有工种。2018 年以来，学校通过校企联合开展了企业委培教学，扩大了生源数量，并与苏州农业职业技术学院深度合作，在农职院创办了“香山工匠学院”，利用苏州市香山帮营造协会、苏州香山工坊建设投资发展有限公司等拥有的传承人资源，参与农职院教学工作，全力培养出一批既有较高学历又有一定职业技能的接班人。

第四，充分发挥高校优势，进一步增强香山帮的国际影响力。苏州农业职业技术学院积极发挥优势，开展香山帮营造技艺相关专业的教学，创建香山帮“大师工作室”，联手香山帮大师和能工巧匠，推动传统技艺走出国门。2019 年 5 月 22 日，中共中央政治局委员、国务院副总理孙春兰视察苏州农业职业技术学院，在学校园林设计施工教学现场，孙春兰副总理与学生亲切交流时谈到：“苏州园林好，世界上很多地方都有苏州园林”，在视察香山帮“大师工作室”时，对农职院将大国工匠“请进来”的做法给予高度肯定。苏州农职院曾先后 4 次代表国家在荷兰和土耳其设计建造世界园艺博览会中国展园，2 次获得过最高奖。尤其是 2016 年，学校师生科技团队，联合香山帮大师和工匠能手，设计建造的土耳其安塔利亚世界园艺博览会“中国华园”荣获最高奖——国际园艺生产者协会大奖（国际唯一）和国家展园金奖，中国赴境外参加世园会首次赢得大

满贯。国务院新闻办、中央电视台新闻联播等竞相报道。土耳其总统埃尔多安在出席 G20 杭州峰会期间，主动向习近平主席谈及“中国华园”，对中方积极参与和所作贡献表示高度赞赏。同时，学校还将香山工坊园林古建基地作为学校的实习基地，还同清华大学、同济大学、南京理工大学、江苏城乡建设职业技术学院、苏州工艺美术职业学院等学校合作，探索人才培养方式。

第五，以香山工坊为主体开展资料整理研究，为保护传承夯实重要基础。分别走访了健在的香山帮传人 20 多位，涉及 6 项具体工种，形成了一批采访专稿和录像资料，共整理出文字资料 80 余万字，视频资料超 500 分钟；与中央电视台、中国数字电视台等充分合作，拍摄反映香山帮技艺的电视系列片《薪火相传》《香山工坊——香山帮》《艺库江南大院》《银杏林里的新天地》《艺居香山里》以及教学片《四角亭构建》《金砖铺地》《小青瓦屋面》《胥虹桥》等，目前正与央视老故事频道合作拍摄百集电视纪录片《香山工坊——中国传统艺术的天堂》；建设香山帮营造技艺数据库，从建造“承香堂”开始，边建造边拍摄，尽可能地将建造过程用数字化形式保存，此后，在各级政府部门和各大古建筑企业支持下，形成了已超过 80GB 数字化容量的“香山帮技艺数据库”，其中包括文字材料、音像材料、录音访谈、古籍版本扫描、现场照片、各种传统工具和模型等，并和江苏省文化厅“非遗数据库”实行并网，填补

了香山帮营造技艺缺乏文献资料的遗憾。

二、矛盾问题亟待重视

当前，香山帮营造技艺的保护传承，面临诸多矛盾问题，经过初步调研分析，我们感到主要有以下方面。

一是各方认知不尽统一。当前社会上对香山帮营造技艺的认知程度较低，决策部门与行业内部对其保护、传承、创新还存在着不同的认识，没有达成统一共识，没有形成一套系统的整体保护和传承方案。**就管理部门而言**，有的部门认为香山帮营造技艺只是一项非物质文化遗产项目，已经落后于时代发展，按照保持“原真性”的非遗保护理念，应该采用博物馆式的“绝对保护”，只需要保留其原有状态，不能发展和创新；有的部门认为，香山帮营造技艺之所以能传承至今而历久弥新，就在于这项技艺在传承的基础上不断与时俱进发展创新，并形成了香山帮营造技艺独特的建筑风格，主张大胆创新。**就行业内部而言**，存在明显的认知分歧，有的认为香山帮营造技艺一定要使用传统工艺、传统工序、传统材料，不能掺杂任何现代元素，要原汁原味地把这项传统技艺传承下来，保留传统工艺原本的面貌；有的则认为香山营造技艺不同于其他非物质文化遗产，它在当今社会仍然有着较为广阔的市场需求，要在生存中求发展，必须积极吸收借鉴现代化的设计理念、审美标准和建造方法，引入新技术、新工艺、新工具，提高市场竞争力。

二是传统技艺后继乏人。目前香山帮共有各级代表性传承

人 18 名，平均年龄 64.8 岁，其中已退休在家 10 人。其中国家级代表性传承人 2 人，年龄均超过 70 岁；江苏省级代表性传承人 4 人，年龄最大的 71 岁，最小的 61 岁，平均年龄 67 岁；苏州市级代表性传承人 5 人，年龄最大的 74 岁，最小的 55 岁，平均年龄 61.8 岁；吴中区级代表性传承人 7 人，年龄最大的 74 岁，最小的 39 岁，平均年龄 64 岁（具体见附表）。很多代表性传承人年龄偏大，身体较差，已经无法承担劳动强度较大的一线操作工作，真正能发挥作用的代表性传承人已不足 10 人。即使是苏州市香山帮营造协会评选出的 33 名香山杯技艺传承人中，平均年龄也已达 56.2 岁，年龄最大的 63 岁，最小的 50 岁。而年轻一代有更好的职业选择，很少愿意去学习传统的建筑工艺，并以此为业。香山工匠学院近年来开展办班培养，加大了工匠培训力度，但很难解决根本问题，一方面，所培养的毕业生大多数处于初级、中级工技能水平，并不能完全掌握“八大作”的操作技能，还需要在工作中不断打磨提高。另一方面，由于这一工作脏累苦、待遇低，技术提升慢，社会地位低，大多数毕业生不愿意从事，据统计，学生毕业 3 年内转到管理、研究岗位或其他行业的比例高达 70%。

三是传承方式比较落后。大多数老一辈香山帮工匠文化水平偏低，理论素养较差，香山帮目前主要还是按照传统的“师徒制”传承模式，这种“师徒制”传承模式存在诸多弊端，一方面，传承方式基于一定的血缘关系，授徒范围较窄，徒弟对

师傅有强烈的人身依附关系和供养关系，与市场经济条件下的人才培养方式不相适应，难以吸引到优秀年轻人才。另一方面，“师徒制”传承培养方式主要依靠师傅的言传身教、口传心授和徒弟的实践磨练，没有成熟的理论体系，缺少教材、图纸和文献资料，存在着理论不成熟、操作标准不统一、学习成长周期长、成才难度大、培养人数少以及与现代教育体系不衔接等问题，不仅不利于香山帮营造技艺的研究保护，更不利于人才的传承培养。传统的“师徒制”培养传承方式已经走到了一个不得不做出改变的关键时刻。

四是竞争活力明显缺乏。目前苏州全市大概有一百多家从事香山帮传统建筑的企业，其中一级资质企业有 15 家左右，二级资质企业 20 多家，三级资质企业五六十家，从业人员有七八千人。这些企业的年总产值 50 亿元左右，2020 年占全市建筑行业总产值（2867.24 亿元）的比重仅为 1.74%，平均产值仅为全市建筑业企业平均产值（2.1 亿元/家）的 1/4。整体上规模偏小，在建筑市场没有优势，市场竞争力偏弱。同时，古建行业缺乏有影响力的品牌和实力雄厚的龙头企业。香山工坊的 23 家古建企业和 120 多家艺术品经销商年产值仅有 5 亿元，即使是作为香山帮传统建筑营造技艺项目责任保护单位的香山工坊建设投资发展有限公司，其年产值也只有 6000 万左右，整体规模偏小。

五是扶持政策不够完善。从国家到江苏省和苏州市层面，各级政府部门出台的有关支持香山帮保护传承的支持政策并不

少，但是总体上这些扶持政策的内容较为笼统，针对性不强，有的政策责任部门不清，落实方式不明确，缺乏可操作性，难以落实到位。例如有的文件要求各地要统筹安排专项资金，制定切实可行的工作计划，但是并没有明确执行部门、资金来源和落实举措；很多扶持资金数量有限，申请程序复杂，不符合古建行业生产特征，影响申报积极性，有关部门没有考虑到手工生产的周期性，工匠们不适应“分期分段发放”和“不定期审计”的程序，导致获批的资金不能及时拨付，影响资金使用效率；香山帮代表性传承人的认定标准、名额限制极为严格，要求代表性传承人必须有谱系可查，这使很多具有技术能力的民间传承人无法列入传承序列，严重影响民间工匠的积极性。

六是管理部门多头交叉。政府部门多头管理、交叉管理，是当前面临的一个突出问题。比如，香山帮传统建筑营造技艺因为属于非物质文化遗产，归口市文旅部门；而“传统建筑和园林营造技艺”又属于建筑门类，归口市住建部门。香山帮技术人员的培训、技能等级评定和发证等归口市人社部门，而培训学校的能力评估则需按照教育部的评估标准进行，归口市教育者们。如此这般，“香山帮营造技艺保护与传承”问题实际上涉及到4个主管部门，各个部门又未能很好衔接，特别在新老政策交替变更的情况下很容易造成培训学校、企业和学员无所适从的现象。特别是“放管服”改革启动之后，2017年人社部取消了古建筑所有工种的培训和技能等级证书发放，但是住

建部对于古建筑企业资质的考核评价仍然要根据企业职工中获得技能等级证书的人数来确定。这就造成了企业无处获得技能等级证书的问题。鉴于此，住建部和人社部决定由各行业协会自行考核颁发本行业技能等级证书。作为与香山帮营造技艺关系最为紧密，评选出所有各级香山帮技艺代表性传承人的行业协会，苏州香山帮营造协会理应成为证书评定颁发单位。但是江苏省住建厅又把这一职能归口在江苏省风景园林协会，明确其为古建筑技能等级证书在省内唯一的证书颁发单位，这种做法既不严谨也不科学，严重影响了香山帮古建筑企业的发展壮大。

七是行业标准缺少倾斜。传统古建筑行业与现代建筑行业有着很大的区别，现在都将其归在建筑行业之中，虽然对于一些细分标准有特别规定，但是很多方面还是参照现代建筑的执行标准，这对于古建行业的发展非常不利。在设计审图环节，现代建筑一般是按照立项、设计、审图、施工、验收的流程进行的。传统“师徒制”培养出的工匠注重经验积累和手工操作，不熟悉电脑制图软件、找不到古建筑审图单位、难以通过消防验收，甚至被列为“违章建筑”等问题。在招投标环节，招投标合同没有考虑到传统古建立项面积小却用材繁琐，单位面积人工成本高的特殊性。工程量、工程造价和工人工资的计算没有考虑到操作质量和工艺精细程度因素，人工定额十几年不变，在“最低价中标”的招投标原则下，对古建企业非常不利。

三、加强保护传承的若干建议

香山帮营造技艺是世界级非物质文化遗产，正确认识香山帮的时代价值，全力推动香山帮营造技艺保护研究和传承创新具有重要现实意义。

我们认为，加强保护传承的重要性、紧迫性，必须从这样几方面把握。一是要从弘扬当代大国工匠精神的高度，把握香山帮营造技艺的传承发展的重要性紧迫性。香山帮营造技艺具有色调和谐、结构紧凑、制造精巧和布局机变的特点。香山帮工匠技术精湛，尤其擅长复杂精细的木雕、砖雕和彩画技术，素有“江南木工巧匠皆出于香山”的美誉。历史上曾涌现了“塑圣”杨惠之、蒯祥和姚承祖等名流大师，主持建造了北京故宫和众多经典园林，在我国建筑史上占有重要地位。因此要深入挖掘香山帮匠人精益求精、与时俱进、尽职尽责、执着坚韧的工匠精神，将其与弘扬当代大国工匠精神相结合，与强调工学结合的实践精神相结合，与培养应用型人才的职业教育相结合。二是要从打响“江南文化”品牌的高度，把握香山帮营造技艺的传承发展的重要性紧迫性。作为世界级非物质文化遗产，香山帮营造技艺是江南建筑的优秀代表，在中国传统建筑发展史上占有举足轻重的地位。要精准把握香山帮的“根”和“魂”，深度挖掘保护香山帮的文化内涵和关键技艺，以香山帮为主要抓手带动古建园林及其相关产业的发展，继续由市园林局、市住建局等政府部门牵头，推动第三届新时代苏州园林和传承创

新研讨会召开，打响“江南文化”品牌，推动江南文化复兴。三是要从推动苏州古城保护更新的高度，把握香山帮营造技艺的传承发展的重性紧迫性。早在2014年，苏州市政府就在《关于保护传承香山帮传统建筑营造技艺实施意见的通知》文件中就明确指出要“发挥传统建筑技艺在苏州历史文化名城保护中的积极作用”，为香山帮发挥优势作用指明了方向。要紧紧抓住苏州古城保护与更新的重要历史契机，充分发挥香山帮营造技艺的独特优势，保护古城文物古迹，改善古城人居环境，在古建修缮、古城更新中壮大力量，让香山帮融入苏州城市更新、融入苏式生活。

苏州是香山帮的发祥地，保护好、传承好世界非物质文化遗产，使香山帮营造技艺得到弘扬光大、创新发展，是我们的共同责任和历史使命。根据初步调研，提出以下建议。

一是积极创新香山帮营造技艺人才培养模式。传统的“师徒制”传承培养方式虽然具有诸多弊端，但在目前仍然有其存在的合理性，要采取多种方式弥补其缺陷，巩固其优势，创新人才传承培养方式。要强化合作办学力度，通过合作办学的方式把“师徒制”与现代教育结合起来是改变香山帮后继乏人困境的有效途径。比如，强化与职业技术学院的合作办学力度，把现代教育方式与传统“师徒制”相结合，理论学习与实践操作相结合，着力培养一支既具有一定文化素养，又能熟练掌握现代制图技术和现代化工具，既具有一定操作经验，又能熟练

掌握传统“八大作”技艺的工匠人才队伍；强化与高校的合作办学力度，优化整合规范“历史建筑保护工程”、“文化遗产学”、“中国古建筑工程技术”等古建筑相关专业的学科建设，培养高层次古建人才；系统性收集整理香山帮相关文献资料，开展课题研究，完善香山帮数据库、资料馆、博物馆建设，加强香山帮研究保护工作。

二是加快完善香山帮大师工作室建设。香山工坊园林古建文化基地内设有“古建筑技艺大师工作室”，为全市十多位代表性传承人提供前店后坊式的操作场地，使香山帮古建技艺得以有公开展示和现场教学的机会。但是这些还远远不够，还要不断完善香山帮非遗技艺大师工作室的功能作用，一方面，要发挥苏州香山帮营造协会的主导作用，建立完善香山帮非遗技艺大师工作室运营管理机制，规范、支持、引导大师工作室健康有序发展。另一方面，要在现有基础上建立集教育、展示、生产、传承、就业等多种功能为一体的多层次、多功能的大师工作室传承体系，有序引导各级代表性传承人和香山杯技艺传承人设立大师工作室，引导大师工作室与博士工作室、培训学校等机构联合开展培训、操作鉴赏等活动，让更多的学员能够得到大师的传授指导，让技术培训与实际操作接轨，让大师工作室直接对接生产一线和就业市场，打破“师徒制”传承的局限。

三是抢救性挖掘、研究“香山帮”资料及传承人。研究机构和相关政府部门应承担起相应的责任，对“香山帮”传承人

及营造技艺进行调查和记录，更大范围地对分散的技艺传人及其技艺进行挖掘、抢救、保护。除了文字、图纸、影像、模型等传统方式外，可以运用三维动画、虚拟现实等创新技术，对“香山帮”技艺进行活态化的展示，尽可能全面地挖掘和保存“香山帮”传统建筑营造技艺。政府职能部门给予财政专项资金，鼓励高校、智库等研究机构对“香山帮”传统建筑营造技艺的特征、内涵，传承人谱系，营造技艺活态传承的路径，香山帮人才培养等问题进行深入研究。鼓励古建企业、香山帮营造协会及相关行业协会等开发“香山帮”文创产品，推动文创产业和非遗文化多元创新、融合发展。

四是切实加大对香山帮传承人的支持力度。“香山帮”工种繁多，为数不多的代表性传承人远远不能胜任传承工作，要充分考虑“香山帮”传统建筑营造技艺的特点，规范“香山帮”传承人及匠人的认定制度和补贴标准，建议在市级层面增加代表性传承人数量至 10 人，区级层面增加代表性传承人至 20 人，还可通过相关部门和专业行业协会共同命名认定一批“香山名匠”、“香山工匠传承人”，并给予一定的奖励，在古建筑保护与修复工程项目招投标时予以优先考虑。完善和加强对“香山帮”传统建筑营造从业人员的职业能力认定和技术技能培训，开展传统建筑营造技艺技能鉴定工作，可推行职业资格证书制度，作为持证人就业、工资水平核定、代表性传承人评定的重要参考。

五是研究出台扶持香山帮传承发展的倾斜性政策措施。推动香山帮营造技艺保护和传承的当务之急就是要优化完善相关扶持政策，加大扶持力度，建立一套系统、完整、科学的香山帮营造技艺保护传承政策体系，确保扶持政策可操作、可落地，有监督、有反馈、有成效。比如，加大香山帮古建行业龙头企业培育扶持力度，以点带面激活壮大香山工坊古建产业片区，打造香山帮古建产业品牌；在省级层面建议把香山帮技能等级证书的评定和颁发单位改为苏州市香山帮营造协会，增强人才认定和证书颁发的专业性、权威性、连续性；积极争取在职称评定、技能考核、专利申报、论文发表等方面给予古建人才一定支持，激发年轻人学习传统技艺的积极性；完善资金扶持政策，充分考虑到手工生产的周期性，一次性拨付扶持资金，确保资金扶持效果；加大资金扶持力度，设立香山帮古建技艺保护基金，支持香山帮古建技艺的保护传承研究，立项扶持香山帮古建企业、大师工作室和代表性传承人，确保扶持资金向重点项目倾斜、重点企业倾斜。

六是探索建立香山帮工匠充分参与市场的平台。古建园林行业规模小、工艺难度大，是特殊专业技术工种，香山帮工匠缺少充分展示技艺的平台。建议通过多项措施、多种手段、多种模式的综合运用，努力搭建“香山帮”传统营造技艺的创新发展平台，以项目为引领，加强“香山帮”工匠的竞争优势。由政府主导的项目中，“香山帮”建筑营造技艺作为特殊技艺

项目，可以由市发改委在工程项目备案时和住建局的招标文件中，明确采用邀请招标、直接发包（单一来源评标）方式，让香山帮传统建筑营造技艺大师领衔，以更加饱满的热情积极参与到苏州的古城保护和历史文化名城建设中去，充分体现“优质优价”原则，让他们的精湛技艺得以全面施展。同时注重发挥行业协会在保护传承“香山帮”技艺中的作用，可以由市住建局联合苏州市建筑行业协会和苏州市香山帮营造协会等专业行业协会共同参与古建园林优质工程评选，每年提供一定数额的“姑苏杯”、“香山杯”优质工程奖，专门来评选古建项目优质工程。

课题组成员：王跃程 苏州太湖智库理事长
陆耀祖 国家级非物质文化遗产代表性传承人
许建华 苏州香山帮营造协会常务副会长
周 军 苏州农业职业技术学院副院长
李长青 苏州太湖智库研究员
柴永鹏 苏州太湖智库研究员

附表一：香山帮营造技艺各级代表性传承人名单

级 别	序号	姓 名	出生年份	年龄	工种	带徒 人数	所在地	是否成立 工作室或 创办企业	备 注
国家级	1	陆耀祖	1949	73	木工	6	吴中区	否	已退休
	2	薛林根	1952	70	瓦工	11	吴中区	是	已退休
江苏省级	3	杨根兴	1953	69	瓦工	8	吴中区	是	已退休
	4	顾建明	1955	67	木工	5	吴中区	是	已退休
	5	朱兴男	1961	61	瓦工	12	吴中区	是	
	6	蒋云根	1951	71	木作	4	常熟市	否	
苏州市级	7	张喜平	1967	55	堆塑	4	吴中区	是	
	8	郁文贤	1963	59	木工	3	吴中区	是	
	9	顾阿虎	1948	74	木工	11	吴中区	否	已退休
	10	孙小青	1965	57	瓦工	9	吴中区	否	
	11	李建明	1958	64	木作	3	常熟市	否	
吴中区级	12	许建华	1965	57	木作	4	吴中区	否	
	13	孟建鸿	1952	70	木作	3	吴中区	是	已退休
	14	方 明	1983	39	堆塑	1	吴中区	是	
	15	钱乃幸	1948	74	假山	6	吴中区	否	已退休
	16	胡迪荣	1948	74	施工	10	吴中区	是	已退休
	17	张福康	1952	70	匾额	5	吴中区	是	已退休
	18	邓菊生	1958	64	木工	7	吴中区	是	已退休
平均值				64.8		6.2			

附表二：香山杯技艺传承人名单

批次	序号	姓名	工种	出生年份	年龄	等级	所属单位	单位注册地 址
第一批	1	陆阿五	木工	1964	58	资深传承人	苏州香山古建园林工程有限公司	吴中区
第一批	2	马建国	木工	1969	53	资深传承人	苏州香山古建园林工程有限公司	吴中区
第一批	3	王狗男	木工	1960	62	资深传承人	苏州艺苑古建筑工程有限公司	吴中区
第一批	4	顾水根	木工	1961	61	资深传承人	苏州园林发展股份有限公司	园区
第一批	5	徐吉凡	木工	1962	60	资深传承人	苏州园林发展股份有限公司	园区
第一批	6	李红明	木工	1971	51	资深传承人	中亿丰建设集团股份有限公司园林古建分公司	相城区
第一批	7	李金芳	木工	1965	57	资深传承人	苏州太湖古典园林建筑有限公司	高新区
第一批	8	陈时跃	木雕工	1959	63	传承人	苏州市天堂美景观绿化工程有限公司	吴中区
第一批	9	孟宪考	木雕工	1971	51	传承人	苏州市天堂美景观绿化工程有限公司	吴中区
第一批	10	府建良	木工	1970	52	传承人	苏州苏桃古建园林建设有限公司	高新区
第一批	11	沈林方	木工	1969	53	传承人	苏州苏桃古建园林建设有限公司	高新区
第一批	12	吴春生	木工	1963	59	传承人	苏州太湖古典园林建筑有限公司	高新区
第一批	13	石永明	木工	1967	55	传承人	苏州香山工坊景原建设股份有限公司	园区
第一批	14	沈为忠	木工	1968	54	传承人	苏州鑫祥古建园林工程有限公司	姑苏区
第一批	15	朱大弟	木工	1967	55	传承人	苏州鑫祥古建园林工程有限公司	姑苏区
第一批	16	徐大男	瓦工	1968	54	传承人	苏州思成古建园林工程有限公司	吴中区
第一批	17	张建狗	瓦工	1966	56	传承人	苏州思成古建园林工程有限公司	吴中区

批 次	序号	姓 名	工 种	出生年份	年 龄	等 级	所属单位	单位注册地 址
第一批	18	朱大男	木工	1968	54	传承人	苏州思成古建园林工程有限公司	吴中区
第一批	19	朱双弟	木工	1971	51	传承人	苏州思成古建园林工程有限公司	吴中区
第一批	20	顾建良	木工	1972	50	传承人	苏州艺苑古建筑工程有限公司	吴中区
第二批	21	徐永刚	瓦工	1968	54	传承人	苏州市天堂美景观绿化工程有限公司	吴中区
第二批	22	张水元	油漆工	1965	57	传承人	苏州香山工坊景原建设股份有限公司	园区
第二批	23	李小弟	瓦工	1967	55	传承人	苏州思成古建园林工程有限公司	吴中区
第三批	24	陈银全	瓦工	1964	58	资深传承人	苏州园林发展股份有限公司	园区
第三批	25	杭雪男	木工	1965	57	资深传承人	苏州青瓦轩园林古建公司	吴中区
第三批	26	何洪庆	木工	1961	61	资深传承人	苏州苏园古建园林有限公司	姑苏区
第三批	27	朱建林	油漆	1961	61	资深传承人	个体经营	吴中区
第三批	28	朱明堂	彩绘	1969	53	资深传承人	苏州鑫祥古建园林工程有限公司	姑苏区
第三批	29	姚建春	瓦工	1969	53	传承人	苏州香山古建园林工程有限公司	吴中区
第三批	30	王祥元	石雕	1963	59	传承人	苏州鑫祥古建园林工程有限公司	姑苏区
第三批	31	陆永双	木工	1960	62	传承人	苏州太湖古典园林建筑有限公司	高新区
第三批	32	张金法	瓦工	1963	59	传承人	苏州藏书建设工程有限公司	吴中区
第三批	33	府彩刚	瓦工	1966	56	传承人	苏州太湖古典园林建筑有限公司	高新区
平均值					56.2			

责任编辑：李长青 联系电话：18106219189 65519639（传真）

地址：苏州市吴中区胥口镇灵山路 609 号 共印：30 份